

EVBAHÇE

Bahçe/İznik



Küçük evin etrafında yaklaşık 6 dönüme yayılan peyzaj, 80'den fazla bitki, çiçek, çalı ve ağaca ev sahipliği yapıyor.

Yeşilin sınırsızlığında

İznik gölüne tepeden bakan 68 dönümlük arazi üzerinde konumlanan bir dağ kulübesindeyiz. Yapının çevresinde insan eliyle yaratılan muhteşem doğa, adeta çölün ortasında beliren bir serap gibi...

HAZIRLAYAN: BESRAY KÖKER • FOTOĞRAFLAR: TUNÇSEL ÜLKÜ



Yüzme havuzunun suyu rejenerasyon havuzunda temizleniyor. Suyun transferi için oluşturulan derenin üzerine yanındaki çardağa ulaşımı sağlaması için mini bir Japon köprüsü yapılmış.



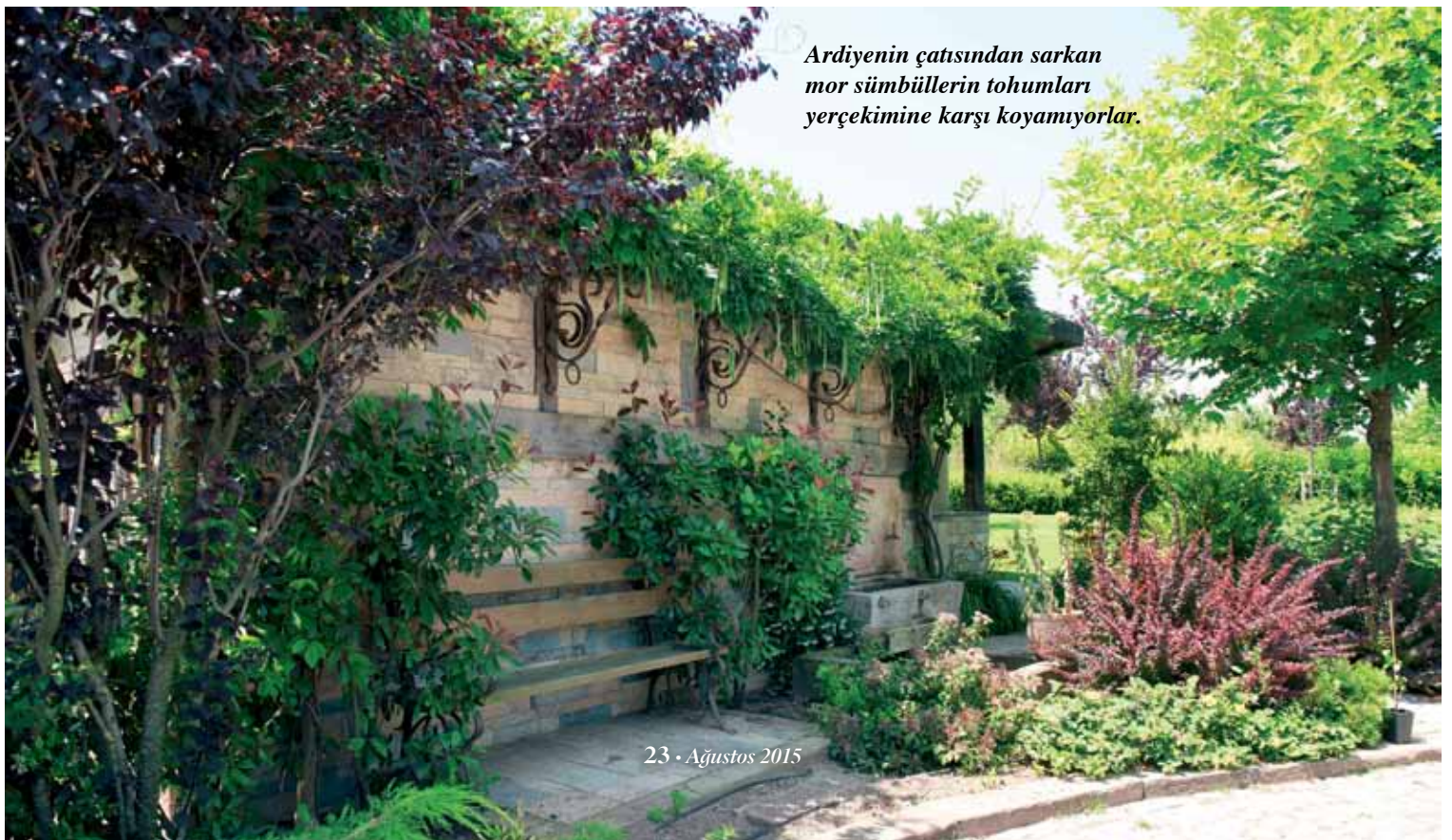
Evin verandası İznik Gölü'ne hakim manzarasıyla oldukça davetkar.

Sırtımızı Marmara Bölgesi'nin en büyük gölü İznik Gölü'ne verip başladık tırmanmaya. Stabilize yol tepelere doğru bir sağa bir sola kıvrılırken, biz ise rakım yükseldikçe güzelleşen manzaranın derdine düşmüştük. Nushetiye Köyü'ne ulaşınca Peyzaj Mimarı Dinçer Sivri ve halkla ilişkilerini yürüten eşi Kader Sivri bizi karşıladı ve çiftliğe doğru yola çıktık. Vardığımızda anladık ki, ilk yerleşimin M.Ö. 2500 yıllara dayandığı tarihi İznik şehrine bakılabilecek en yüksek noktadan bakıyoruz. Sanayici Aydar Batıbeyi'ne ait olduğunu öğrendiğimiz bu 68 dönümlük çiftlik arazisinin 6 dönümlük bölümünün peyzajı, Dinçer Sivri'nin özverili ve detaylı çalışması sonucunda ortaya çıkmış. Ev sahibiyle tanışmaları, peyzaj mimarının Kurtköy Millennium Park Evleri'nde o dönemde yaptığım bir peyzaj projesi sırasında olmuş. Aynı sitede evi olan Batıbeyi, İznik'te satın aldığı arsanın peyzajı için Dinçer Sivri ile çalışmak istediğini söylemiş. Bunun üzerine hemen aynı hafta araziye keşif için İznik'e gidilmiş. "Karşılaştığım alabildiğine boş, bomboş bir tarla oldu. Tepede müstemilattan hallice betonarme bir yapı duruyor sadece." diyerek ilk gördüğü andaki şaşkınlığını

anlatıyor bize. Doğayı çok seven ve bir o kadar da doğaya meraklı ev sahibi, ilk olarak küçük bir parsel satın almış ancak sonrasında etrafındaki arsaları da alarak alanı, 68 dönüme çıkarmış. Onun da başta amacı bu kadar büyük bir araziye sahip olmak değil, hafta sonlarını geçireceği bir kulübe inşa etmekmiş. Keşiften sonra, oluşturulacak bahçenin sınırlarını belirlemekle işe başlamışlar. Peyzaj mimarının önerisi üzerine sınırları metrekareye yerine bütçeye göre belirlemeye karar vermişler. Bunu ise peyzaj mimarı şöyle açıklıyor: "İstanbul'da bir bahçe yaptığımızda referans noktalarınız olur, gelin görün ki burada sınır yoktu. Nereye kadar yayılacağımız belirsizdi. Kotlar belli değildi." Ev sahibinin harcamayı planladığı bütçe, proje sonunda 15 katına çıkmış olsa da tasarım geliştikçe, istediği kütük ev, ördek ve kazların yüzdüğü süs havuzu, oturma taraçası ve köy fırınının ötesinde bir mekan ortaya çıkmış. Peyzaj yapılan bölümün devamında tepeden sırtlara inildikçe ekili meyve ağaçları ve üzüm bağları sizi karşıyor.

Kütük ev, Finlandiya'dan

"Burada çalışmaya başladığımızda arazinin tamamında hiçbir



Ardiyenin çatısından sarkan mor sümbüllerin tohumları yerçekimine karşı koyamıyorlar.

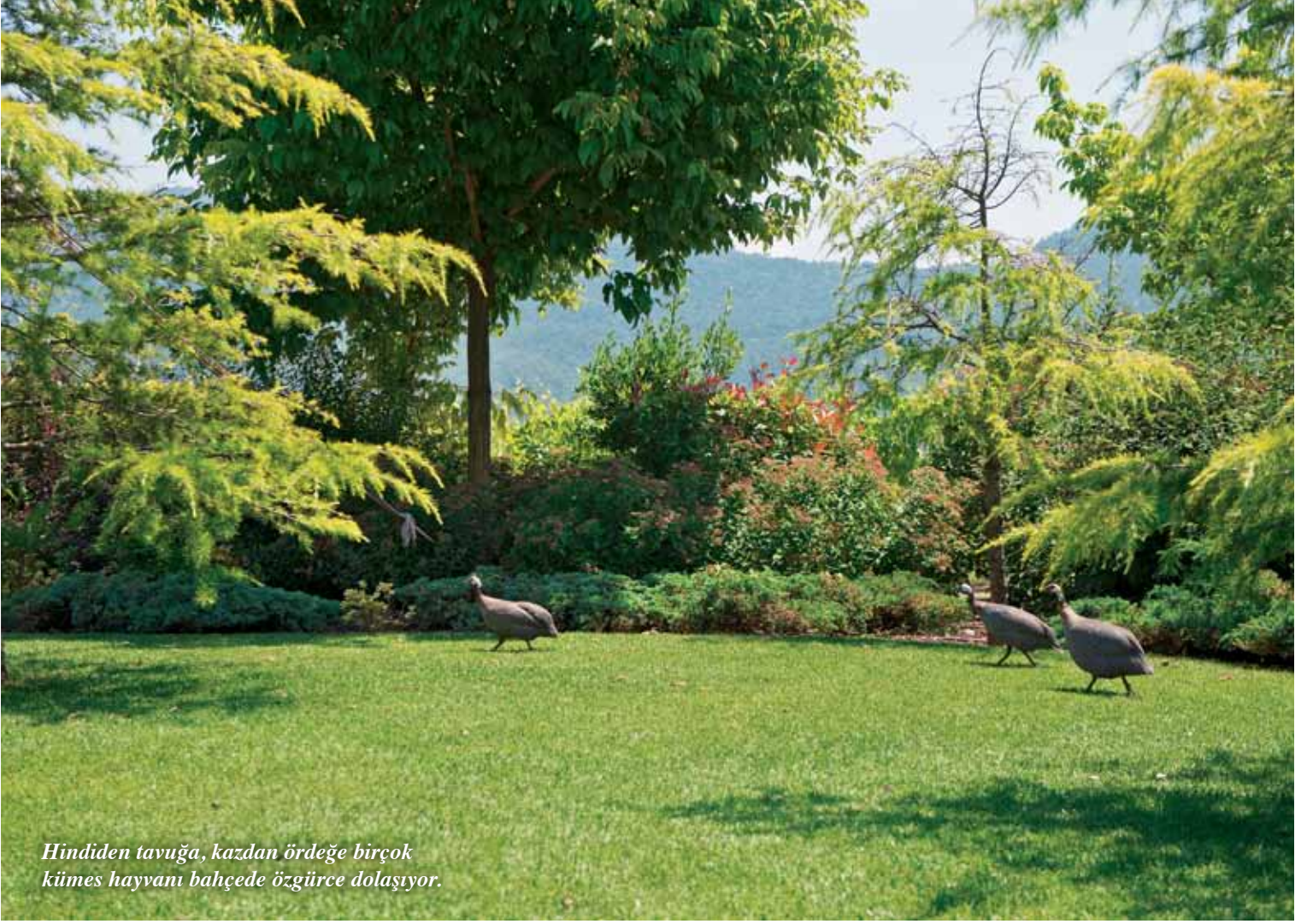
EVBAHÇE

Bahçe/İznik



Kendi kendini temizleyebilen doğal göletin etrafına ifadeyi güçlendirmesi için huş ağaçları, mürdüm eriği ve kırmızı akçağaç dikilmiştir.





Hindiden tavuğa, kazdan ördeğe birçok kümes hayvanı bahçede özgürce dolaşiyor.

Peyzaj mimarı Dinçer Sivri, küçük ölçekli başlayan bu projeyi vizyonu ve yeteneği sayesinde, pek tabii ki ev sahibinden aldığı destek ve onun doğaya olan sevgisini de katarak 6 dönümlük bu muhteşem bahçeye dönüştürmüştü.

altyapı yoktu; ne kanalizasyon, ne su, ne de elektrik...” Gerekli yasal izinler alındıktan sonra işe koyulan Dinçer Sivri, üç yıl önce başlayıp aynı yıl tamamladığı bu projenin peyzajından yapılandırmasına kadar hepsinin başındaymış. Peyzaj işleri yürürken bir yandan da evle ilgilenmeye başlamış. Betonarme yapının cephesi taş kaplanmış. Bu yapının üzerine yerleşmek üzere Finlandiya’da bir kütük ev sipariş edilmiş. Evin konsepti, dağ evi olarak şekillenmiş. Kütük evin kurulumu firma tarafından yapılmış olsa da, mutfak ve banyoların elden geçmesi gerekmiş. Evin içi için peyzaj mimarı, iç mimar olan bir arkadaşından destek almış. O da ahşap bölümdeki tüm ıslak zeminleri ve mobilyalarla taş evdeki ahşap giydirme ve sıvama işlerini çözümlenmiş.

Kır havası

Bahçe için ilk olarak giriş yolu belirlenmiş. Otopark kısmı devamında belirmiş. Oluşan kot farkıyla yukarı çıkan merdivenler tasarlanmış. Evin yukarıdaki ana girişiyle havuz seviyesi arasındaki 7.5 metrelik kot farkı, bu yüksekliğin minimumunda hissedildiği kavisli travers merdivenlerle çözümlenmiş. Kot farkına çözüm ararken evin yanına yine traversler kullanılarak bir oturma mekanı yaratılmış. Buraya ateş başı sohbetleri için bir de yine traversden

gömme sedir yapılmış. “Travers ustam çok iyi. Bu projede harikalar yarattı.” diyen peyzaj mimarı gerçekten haklı çünkü ustası, bu kadar kaba bir malzemede görüp görebileceğiniz en ince ve nadir işçiliği sergilemiş. İlk etapta yapılanlar bunlar olmuş: “İlk tasarlananlar kabataslak bunlardı ancak fikir jimnastiği hala devam ediyordu. Sonrasında havuzu yapmaya karar verince yerini belirledik. Havuzun kotlaması ortaya çıkınca da diğer kotlama çözümlerini ürettik. Hepsi adım adım ilerledi. İşin gidişatından ben de Aydar Batibeyi de çok keyif aldık. “Proje süresince arazide 30 ila 45 gün arasında zaman geçirdiğim oldu. Burası iş yapmak ve yaptırmak için oldukça zor bir konumda yer alıyor. Ancak sonuçları güzel oldu.”

Havuz problemi

Bahçeye bir biyohavuz yapma fikri Dinçer Sivri’nin takip ettiği bir yayında biyohavuzlarla ilgili okuduğu bir yazı sonrası oluşmuş. Bu sistemlerin Türkiye’de distribütörlüğünü yapan bir firması olduğunu öğrendikten sonra, ev sahibiyle paylaşmış. O da yarattığı peyzaj senaryosunu çok beğenmiş. Havuzun nereye yapılacağından şeklinin nasıl olacağına ve hatta yapımına kadar peyzaj mimarı uğraşmış. Tabii yüzülebilir doğal gölet ya da diğer adıyla kendi kendini temizleyebilen havuz, projeye dahil



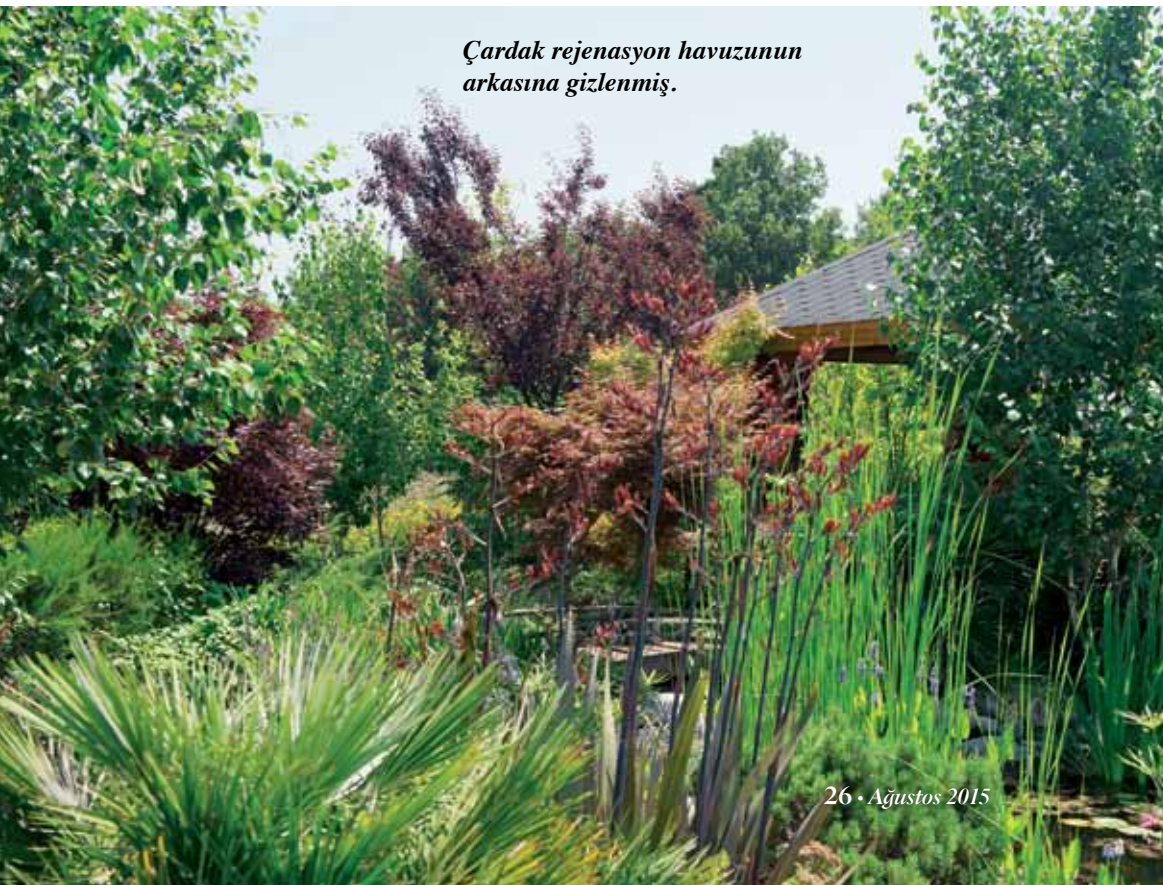
Lavantin





olunca çalışmanın boyutları değişmiş. 30 metrekarelik süs havuzunda ötesine taşınmış. Havuzla birlikte alana yayılmaya başlamışlar. Bahçenin bugünkü seyrine doyulmaz görünümü tamamen doğaçlama bir şekilde projenin ilerlemiş olmasına bağlanabilir. Burada peyzaj mimarının yeteneği ve müşteriyle doğru iletişiminin verdiği neticeyi adım adım görebiliyorsunuz. Dönelim havuz ve çevresinin nasıl şekil aldığına; nilüferlerin üzerinde yüzdüğü ve sazlarla çevrelenen süs havuzu aslında suyun temizlenmesini sağlayan rejenerasyon havuzu olarak projeye dahil olmuş. Üst tarafta yer alan bu mini havuzdan kot farklılıkları kullanılarak biyohavuzla doğru bir dere yatağı oluşturulmuş. Dereden akan su ise aşağıda bir oluşturulan şelaleden yüzme havuzuna dökülüyor. Bu kurgu çerçevesinde peyzaj mimarı, oluşan şelalenin içerisine bir de odacık yapmış. Havuzdan şelalenin arkasına geçip orada oturarak suyun akışı izlenebiliyor. Havuz ve dereye betonarme hiçbir yer yok! Her parça serbest. Büyük kaya parçaları vinçle yerleştirilirken, dere yatağındaki tüm taşlar elle konulmuş. Havuzun yerleşim planı oluştuktan sonra ise, senaryo arazinin farklı yerlerinde yeni unsurlar eklenerek gelişmiş. Rejenerasyon havuzu yanında mini bir köprüyle

ulaşılan bir çardak, havuz kenarında bir güneşlenme deck'i, evin yanında bir oturma bölümü ve ardiyenin devamında konumlanan köy fırını karşısında bir barbekü alanı bulunuyor. Bu proje, sürekli eklenen yeni kurgulardan ve merkezden uzakta iş yapmanın zorluklarından dolayı planlanandan uzun sürmüş. "Proje aslında benim açımdan üç sene önce noktalandı ancak peyzaj mimarının işi, mimar gibi değil; toprağa dikilen bir bitki ancak üç veya beş sene sonra benim beklediğim hacme, yüksekliğe veya sıklığa ulaşıyor... O anlamda bu bahçe yapıldığından üç sene sonra istediğim lezzete kavuştu." Burada tüm zaman zarfında araziye sevmeyen pek çok bitki olmuş. Ama genel bitki çeşitliliğine bakıldığında, var olan 70-80 tür bitki içerisinde bir veya iki tür buraya ısınmamış. Travers kenarlarına roket ardıçlar sütun işlevi görmesi için dikilmişler ancak teoride uyum sağlaması gerekirken, sert kış koşullarına dayanamamışlar. Dinçer Sivri, peyzaj için yerli ve ithal bitkileri birlikte kullanmış. Genel olarak, bitkinin menşesine bakmayan mimar, bitkinin sağlığına ve kalitesini daha çok önemsiyor. Bize göre bu peyzaj projesine çizgisel tasarım demek yerine, bu enfes bahçeyi 'el lezzeti' olarak tanımlamak gerekiyor.



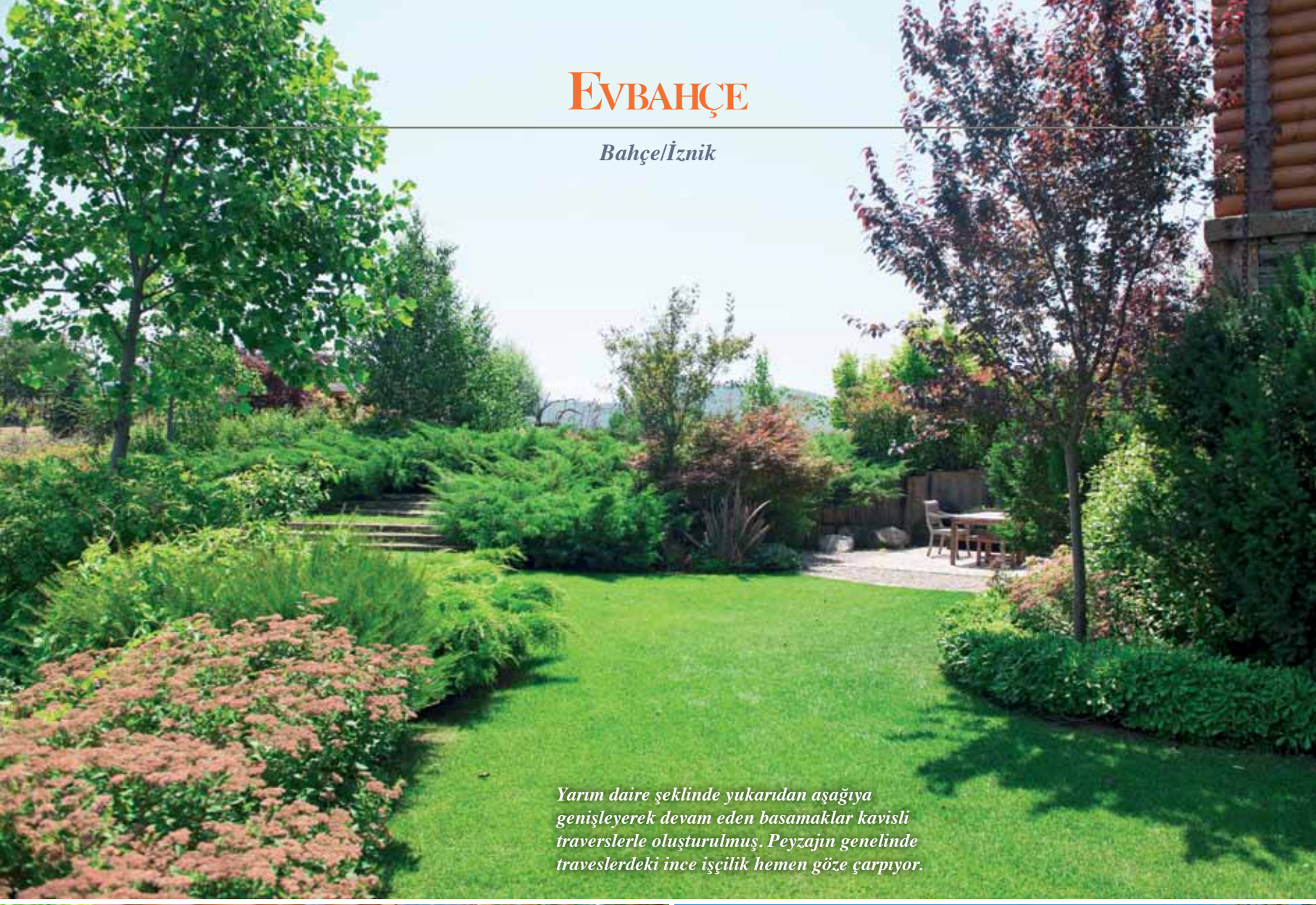
Çardak rejenerasyon havuzunun arkasına gizlenmiş.



Peyzaj mimarı Dinçer Sivri

EVBAHÇE

Bahçe/İzmit



Yarım daire şeklinde yukarıdan aşağıya genişleyerek devam eden basamaklar kavisli traverslerle oluşturulmuş. Peyzajın genelinde traverslerdeki ince işçilik hemen göze çarpıyor.



Peyzajda havuzlara ilaveten, farklı tasarımlarda çeşmeler yapılarak su ögesine çokça yer verilmiş.

